ఆపాతమధురం

చిరంజీవి సీతాపతిరావు 'అమృతవర్షిణి'నీ చూశాను, విన్నాను. కొంతమందికి జాతకం బ్రతికివున్నప్పుడు, మరికొంతమందికి తర్వాత బాగుంటుంది. అన్నమయ్య, త్యాగయ్య ఈ రెండోకోవకు చెందినవారు. వారి ప్రతిభ నిత్యోత్సవమడానికి కారణం, వారి తర్వాతవారు. త్యాగరాజాదులవల్ల రామునికి, అన్నమయ్యవల్ల శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి శాశ్వతత్వం లభించి ది. అన్నమయ్య సాహిత్యంలో ఆపాతమధురమైన సంగీతంవుంది. ఆపాత మధురమైన అన్నమయ్య సంగీతం మనకులేదు. వారిరచనలకు స్వరకల్పనలు విరివిగా జరుగుతున్నవి ప్రస్తుతం. అయితే ఈ స్వరకల్పనలు ఆలోచనామృతాలుగానే వున్నవిగాని ఆపాతమధుర ములుగా లేవు. అయినా జరుగుతున్న కృషి అభినందనీయమే. అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో భక్తి, వేదాంతపూర్వకమైన పాటలు శృంగారపూరితములు గాను. శృంగార రచనలు వేదాంత భావపూరితములుగాను వుండడం ప్రత్యేకత. అన్నమయ్య రచనలో కొన్నిటిని మంత్ర శాస్త్రీయంగాను, వేదాంగ విదితములుగాను విశదీకరించిన అద్భుతపరిశోధన ఈ అమృతవర్షిణి. అన్నమయ్యను ఆదిశంకరావతారముగా, పరిశోధించి నిరూపించిన కొంగ్రొత్త సృష్టి ఈ అమృతవర్షిణి. ఈ 'సరస్వతీ కరణం' నిజంగా సరస్వతీయం అనడం అతిశయోక్తికాదని నా అభిప్రాయం. దీనికి నా అభిప్రాయం కావాలనడం కేవలం నాయందుగల భక్తి, ప్రేమ తప్ప, అభిప్రాయం వ్రాయగల 'తనం' నాకులేదు. ఒక్క 'ప్రాయం' తప్ప. ఈ రచనకర్తను ఏకవచన ప్రయోగంతో పిలవడానికి కారణం నాకు ఇతను ఏకలవ్యుడు గావడమే!.

గ్రంథకర్త రచనలు "అన్నమాచార్యుల ఇన్ని కీర్తనల" "అడుగుల తలనిడి" అన్నమయ్య కీర్త నలవలె ఉన్నవి. ఈ కీర్తనల్లో 'తిరువేంకటేశ' అన్నపదం చేర్చితే అన్నమయ్య రచనలే అనిపి స్తాయి.

‘అన్నామయా నీకు సాష్టాంగ వందన
మన్నామయా ఓ అన్నమయ్యా
విన్నామయా నీదు వివిధ సంకీర్తన
లేన్నోవిని నిన్ను కవితాపితామహు ॥డన్నామయా

కన్నామయా మహిమలెన్నో నీలో
కని నీదు బోధనలన్నీ తెలుసు ॥కున్నామయా

పున్నామ యాతనల బోగొట్టు వర మివ్వ
మన్నాము మురళీరవ రూప నీ సాటి లే ॥రన్నామయా

అని అన్న నేను చి॥ సీతాపతిరావు ‘చిరంజీవ’ అంటాను.

డా. మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ
3, కనకశ్రీనగర్, కెథడ్రల్‌రోడ్,
మద్రాసు. 600086.